

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



“CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI”

Via Collegio Gallarini 1 - 28100 NOVARA



*Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica*

# ffestival iati

Master classes - Seminari - Concerti

Master classes - Seminars - Concerts

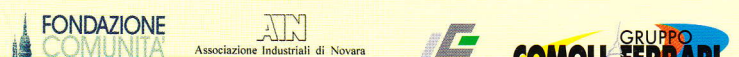
*Decima edizione/Tenth Year*  
Dal 16 aprile al 20 maggio 2012  
*April 16<sup>th</sup> - May 20<sup>th</sup>, 2012*

Con il Patrocinio della **SIMC** Società Italiana Musica Contemporanea®

Sponsor Tecnici / Technical Sponsors



In collaborazione con / In cooperation with





**Edwar Tarr**



**Edwar Tarr**

Edward Tarr non solo è uno dei più famosi trombettisti al mondo, con più di 100 registrazioni con la tromba barocca, tromba romantica e cornetto, senza trascurare lo strumento moderno; è inoltre un famosissimo ed importante ricercatore, studioso ed editore di musica antica. Innumerevoli i suoi studi, libri, articoli e ricerche sulla tromba e il suo repertorio. Tarr ha due lauree, Dr. phil. all'Università di Amburgo nel 1986 e Mu. Dr. Hc al Oberlin College, Oberlin Ohio USA nel 2003. Ha ricevuto diversi riconoscimenti: Hochrhein Volksbank Foundation nel 1997, medaglia d'argento della città di Rheinfelden per i successi culturali nel 2003, premio onorario in occasione del 25° anniversario della Tromba internazionale Guild nel 2001 a New York e il Premio Cesare Bendinelli nel 1999 a Verona. Tra il 1972 e il 2001 ha insegnato presso l'Accademia di Musica di Basilea (Superior Conservatory e la Schola Cantorum Basiliensis) e dal 1985 al 2004 è stato direttore del Museum Bad Trumpet Saeckingen, un'istituzione unica in Europa. E' attualmente professore al Conservatorio Superiore di Karlsruhe. Suona in duo con la moglie Imtraud dal 1980; organista, cembalista e pianista, appare regolarmente in concerti radio e TV nonché in numerose registrazioni.

**Palazzo Gallarini**



**Marco Brolli**



**Marco Brolli**

Nato a Milano nel 1970, si diploma in Flauto nel 1990 presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia e si perfeziona poi con M. Larrieu. Successivamente si dedica allo studio del flauto barocco, classico e rinascimentale sotto la guida di K. Kaiser, M. Hantai, M. Root ed altri. Collabora regolarmente con i più prestigiosi gruppi barocchi e con direttori di fama mondiale, sia in qualità di primo flauto che di solista. Ha dato concerti in tutta Europa esibendosi per i festival più importanti e le maggiori stagioni concertistiche. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per le etichette Decca, Naïve, Winter & Winter, Teldec, Chandos, Stradivarius, Amadeus così come registrazioni ed interviste radiofoniche per WDR, RTSI, RAI e Radio France. Nell'anno accademico 1996-97 si è diplomato in Storia e Didattica della Musica presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, votazione 70/70 cum laude, con una tesi specifica sul flauto traverso. Si dedica regolarmente all'insegnamento del flauto traverso barocco, classico e moderno. Dal 2005 viene invitato a tenere Masterclass sul flauto barocco presso vari Conservatori ed istituzioni musicali.

**Federico il Grande**



**Federico il Grande**

Il re di Prussia Federico di Hohenzollern, detto Il Grande, nacque a Berlino nel 1712. Il padre lo voleva educare ad essere uomo di stato e di competenza militare ma il giovane principe invece era versato per la letteratura e per la musica e amava circondarsi di intellettuali, soprattutto illuministi francesi. La sua azione si svolse tanto sul piano politico e militare quanto su quello dell'economia e dell'amministrazione statale e nel corso dello sviluppo delle scienze e delle arti. Seppe far crescere nel corso di pochi decenni il piccolo regno prussiano da potenza di dimensioni regionali a potenza europea. Studiò Flauto con J. Quantz, ospitò nella corte J.S. Bach cui dettò il famoso tema dell'offerta musicale. Compose 4 concerti per Flauto e Archi e 121 sonate per Flauto e Cembalo, oltre a sinfonie, cantate profane e arie.



## Venerdì 20 aprile

Ore 10 – 13

Conservatorio

Ore 15 – 18

**Edward Tarr** tromba/Trumpet

Il barocco Tedesco nel repertorio per una, più trombe ed ensemble

*German Baroque Literature from solo trumpet to ensemble repertoire*

Ore 10 – 13

Conservatorio

Ore 15 – 18

**Marco Brolli** flauto traversiere/Traverso

I quartetti per flauto di Mozart

*Mozart's Flute Quartets*

## Sabato 21 aprile

Ore 10 – 13

Conservatorio

Ore 15 – 18

**Marco Brolli** flauto traversiere/Traverso

Musica alla corte di Federico il Grande

*Music at the court of Friedrich the Great*

Ore 17 – 18,30

Conservatorio

**Fabio Di Natale**

Il flauto di Federico II. La ricostruzione di un flauto storico

*Frederick II's Flute. The reconstruction of an historical flute*

Ore 21

Auditorium del Conservatorio

**Concerto**

**Marco Brolli** flauto traversiere/Traverso

**Gaetano Nasillo** violoncello/Cello

**Michele Barchi** clavicembalo/harpsichord

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773) Sonata IX in si min. per flauto e basso continuo

*Affettuoso - Presto - Allegro assai*

**Friedrich der Grosse** (1712-1786) Sonata in mi min. per flauto e basso continuo

*Andante - Allegro - Siciliano - Allegro*

**Franz Benda** (1709-1786) Sonata in mi min. per flauto e basso continuo

*Largo, ma un poco andante - Arioso, un poco allegro - Presto*

**Johann Philipp Kirnberger** (1721-1783) Sonata in sol min. per flauto e basso continuo

*Adagio - Allegro - Allegretto*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788) Solo in re magg. per flauto e basso continuo

*Andante - Allegretto - Allegro*